

Tinta invisible, una receta de 1766

Tómanse dos onzas de litargirio hecho polvos sutilísimos, échase en un matraz, vacíase encima vinagre destilado hasta que sobrepuje dos dedos, déxase en digestión en un calor blando hasta que el licor, o vinagre, se vuelva muy dulce; se filtra el licor, que estará claro como agua común, y se guarda.

Experiencia primera

Tómase una pluma nueva, mójase en el último licor, o tinta invisible; se escribe lo que se quiere sobre papel blanco, se dexa secar y no se verá ni podrá leer lo que se ha escrito, pues quedó lo escrito tan blanco como lo restante del papel que no se escribió. En estando bien seco se toma otra pluma cortada y se moja en el segundo licor, o tinta visible, hecha del carbón del corcho; se escribe sobre lo que se escribió con la tinta invisible, o solución del litargirio, se dexa secar y se leerá lo escrito con la tinta del corcho como si se hubiese escrito con tinta común.

Cuando se quiere que lo que está escrito con la solución del litargirio, que no se puede leer por estar invisible, se lea y que lo que está escrito con la tinta del corcho se desaparezca, quedando señalado sólo lo que se escribió con la tinta invisible, se mojan algunos algodones en el primer licor, hecho con cal y oro pimienta, y se pasan sobre lo escrito, y se verá desaparecer lo escrito visible, y nacer lo escrito invisible causando admiración a los curiosos.

Para escribir sobre la mano y leerse con arte

Tómanse orines y con una pluma se escribirá sobre la palma de la mano lo que quisieren, y se dexará enxugar, y luego con tinta común escríbase en un papel lo mismo que se escribió sobre la mano. Entonces se enseñará la mano a los circunstantes diciéndoles que miren si allí hay algo escrito y que se atrevan a hacerles leer lo que va escrito en el papel sobre la palma de la mano en esta forma. Tómanse el mismo papel que escribieron, le quemarán y con los polvos estrágase la mano, y luego se dexarán ver las letras que escribieron con orines, y tan negras como las que escribieron sobre el papel.

Fra Luis de Olot, *Tratado del origen y arte de escribir bien ilustrado con veinticinco láminas*. Girona: En la Imprenta de Narciso Oliva, 1766.